

“Développer la capacité d'écoute des enfants avec la musique”

à la recherche des gounjous

Les « Gounjous » sont de minuscules personnages se cachant dans la musique

Objectifs de la méthode

Donner l'envie d'écouter des œuvres musicales diverses.

Entendre et écouter sont deux activités différentes.

Écouter fait intervenir la volonté.

Pour qu'une personne écoute véritablement, c'est-à-dire mobilise son attention, une motivation est nécessaire.

Avantages de la méthode

C'est un outil de travail complet (livrets + musiques) qui peut être utilisé sans connaissance musicale particulière, avec un temps de préparation très réduit et peu de matériel.

Matériel nécessaire

Un lecteur CD (la méthode est maintenant diffusée sur CD et non plus sur cassettes) et des cartons numérotés de 1 à 4 pour que les enfants donnent leur réponses (ou ardoises effaçables ou autre système de votre choix)

Les Gounjous Série 1

Volume 1	Volume 2	Volume 3
Le gounjou paresseux et le canari Le gounjou gourmand et la mouche Le gounjou grognon et la potion magique Le gounjou désobéissant et l'orage	Le gounjou grognon et le perroquet Le gounjou voyageur et le cygne Le gounjou distrait et le gounjou bavard Le gounjou fanfaron et le coucou	Petit gounjou et le petit âne Le gounjou gourmand et le réveil Le gounjou farceur et le gounjou gourmand Le gounjou paresseux et le perroquet

La méthode est livrée avec un livret d'instructions complémentaires qui propose plusieurs exploitations :

1. La recherche des gounjous

L'auteur procure des progressions différentes selon l'âge des enfants auxquels on s'adresse.

2. La reconnaissance des instruments

L'auteur vous procure une liste des instruments entendus dans les extraits ainsi qu'une précieuse liste de classement des extraits par instruments.

Par exemple : Flûte : 142 - 213 - 332

Ces numéros à 3 chiffres doivent être lus ainsi :

1^{er} chiffre : Numéro du volume

2^e chiffre : Numéro de la série

3^e chiffre : Numéro de l'extrait

3. La différenciation des timbres

4. Le classement par familles

- vent (bois ou cuivres)
- percussions (secouées, frappés, frottées)
- cordes (frottées ou pincées)

5. Les genres

Classique / jazz / traditionnelle (folklorique)

Ici encore l'auteur nous livre une liste de classification des extraits avec les système des 3 chiffres

Ex : jazz : 112 - 134 - 141 - 232

Pour la musique folklorique il fait le classement par pays

Pour la musique classique les extraits sont classés par périodes historiques (Moyen-âge, renaissance...)

6. Les pays

Situer géographiquement les extraits musicaux.

7. Les animaux

8. Concerto et symphonie

Dans un concerto, un des instruments joue plus que les autres, il est plus important.

Dans une symphonie, tous les instruments ont la même importance.

9. L'intrus

Pour cette activité il faut soi-même enregistrer des groupes de 4 extraits.

ex : 3 lents et 1 rapide ou bien 3 classiques et 1 folklorique

Série 1 (3CD 6 LIVRETS) 105.19 Euros

Après avoir entendu une histoire de GOUNJOUS* (racontée par l'enseignant), les enfants recherchent le GOUNJOU de l'histoire dans les quatre extraits musicaux qu'ils écoutent ensuite. (18 histoires 64 extraits musicaux)

La série 1 comporte également 50 exercices sur LA RECONNAISSANCE DES INSTRUMENTS

Le livret "Instructions complémentaires" vous indiquent 8 autres thèmes de recherche".

Série 2 (2CD 4 LIVRETS) 90 Euros

(18 histoires 64 extraits musicaux)

POUR PLUS D'INFORMATIONS :

Ecrit et réalisé par
Michel BIOSCA
Mas Bopegnan
2, rue Les Hauts
66740 Villelongue des Monts
France
Tel : 04 68 89 88 42

Distribué par
FRANCE-EDUC Matériel Pédagogique
François MARCHAND
49150 La Méniltré
France
Tel/fax/rep 02 41 45 62 97
email : marchandfr@wanadoo.fr

commentaires :

<http://netia59.ac-lille.fr/dunkerque-ais/gounjous.htm>

Connaissez-vous les « GOUNJOUS » ?

PETIT TRUC PRATIQUE ET ORIGINAL POUR LES REPLACEMENTS ECLAIRS

" Les Gounjous " sont des personnages imaginaires tellement timides qu'ils n'osent pas se montrer aux humains. Le seul endroit où l'on peut les trouver est un extrait musical.

Après avoir écouté une histoire de " gounjous " lue par le maître, les enfants écoutent quatre extraits musicaux et devinent dans quel morceau se cachent le ou les " gounjous " de l'histoire.

Cet exercice plaît beaucoup aux enfants de cycle 2, ils s'amuse beaucoup et ont chacun leur vision du " gounjou ".

Les exercices musicaux sont très variés : différents pays, instruments, rythmes sont représentés.

Pour un enseignant non-musicien, c'est très simple d'utilisation.

Après cet exercice, les enfants se souviennent de vous et lorsque vous repassez dans l'école ou dans leur classe, la première chose qu'ils vous disent est : " *Tu as amené les Gounjous dans ton sac ?* "

Références

" *A la recherche des Gounjous* "

-3 volumes.

Conception et réalisation Michel Biosca, disques ARION

Collection " *Apprendre à écouter* "



Contact : Delphine Lemahieu
03.28.40.86.84