

LA CLOSERIE FALBALA

A Périgny-sur-Yerres (94 520), la *Closerie Falbala*, oeuvre majeure dont la Fondation a la charge, se situe Sente des Vaux, et elle est assez bien indiquée au fur et à mesure de l'avancée dans le village.

La *Closerie Falbala*, réalisation monumentale du cycle de l'*Hourloupe* (1610 m²) abrite le *Cabinet logologique*. Elle a été classée Monument historique en novembre 1998.

Sur un terrain voisin, de l'autre côté de la ruelle aux chevaux, se trouve rassemblée à l'intérieur d'un parc de sculptures et dans des locaux spécialement aménagés à cet effet une partie de cette extraordinaire collection, notamment l'unique et insolite matériel du spectacle de *Coucou Bazar*.

Le cycle de travaux qui a reçu le nom de l'*Hourloupe* a commencé en 1962 et a duré 12 ans. Les toiles peintes du début ont conduit Dubuffet à des peintures combinées à des reliefs sur des panneaux sculptés, puis à des figures peintes expansées dans l'espace, lesquelles aboutirent finalement à des réalisations d'amples dimensions.

Dans un premier temps, la *Closerie Falbala* surprend agréablement les élèves avec ses différents niveaux et le sentiment de se sentir au milieu de l'œuvre du fait de sa monumentalité. Le sol mouvementé et peint est entouré de sinueuses découpes verticales qui cachent le paysage environnant tout en évoquant une figuration mentale du paysage.

L'ensemble du site vise à l'expérience suivante : à partir d'un dessin, pure création de l'esprit, expander ce dessin dans l'espace en lui donnant trois dimensions et obtenir qu'au lieu de tenir le dessin devant les yeux tout en demeurant soi-même dans le monde quotidien, on puisse enfin quitter ce dernier, pénétrer dans le dessin, et donc habiter la création de l'esprit au lieu de la regarder prudemment au mur.

Un peu plus tard, les élèves découvrent avec bonheur l'ouverture un peu secrète de la *Villa Falbala* et l'arrivée dans l'antichambre du *Cabinet logologique* (1974-76), sorte de grotte aménagée, exemple d'architecture-sculpture. Construite en résine époxy, elle est peinte à la peinture polyuréthane blanche historiée de tracés noirs mais aussi de zones colorées de bleu, pleines ou hachurées. Une porte à doubles battants, épousant les formes de l'architecture ouvre sur la dernière pièce, antre secrète de l'artiste.

Le décor composé d'écritures rouges, bleues et noires (1976) est ininterrompu sur 24 panneaux disposés en rectangle. Dubuffet dit avoir construit la *Villa Falbala* exprès pour y abriter le *Cabinet logologique*, chambre d'exercice philosophique : les figures qui y apparaissent sont incertaines et mouvantes ; elles invitent à une multiplicité de lectures qui sont comme un nombre infini de réalités, qui mettent en cause la notion même de réalité.

Les élèves découvrent un monde à part très obsédant ainsi que la technique particulière des transferts sur polyester : ce procédé consiste à transporter les peintures originales sur un moule en plâtre pour être reportées sur une couche de polyester coulée dans le moule en question. Les peintures originales de l'objet sont ainsi transférées directement et sans retouches, du polystyrène qu'elles ornaient initialement sur une réplique en polyester... mais malgré la qualité des résultats, la méthode a ses limites dans la mesure où elle condamne à détruire l'original et exige qu'on s'en tienne à un exemplaire unique.

Quelques outils laissés volontairement sur place permettent de comprendre l'usage du " fil chaud " servant à découper les formes dans le polystyrène.

Malgré l'intérêt que cette visite procure, il est fort regrettable de ne pouvoir faire partager aux collégiens la découverte particulièrement surprenante et ludique du *Coucou Bazar*. Inutile d'essayer de convaincre le secrétariat de la Fondation du contraire : certains groupes d'élèves agités ayant auparavant lancé des projectiles sur l'ensemble unique de praticables et de costumes destinés à la figuration théâtrale.

Closerie Falbala
Fondation Jean Dubuffet
Rue du Moulin neuf
Sente des Vaux
Ruelle aux chevaux
94520 Périgny-sur-Yerres